

# الراوي

## الجزء الثاني من السنة الأولى

١ افريل (نيسان) سنة ١٨٨٨ \* الموافق ١٩ رجب سنة ١٢٠٥

## الزوايع والانواء

لقد حركنا الى وضع هذه النبذة ما حملته اليها البرق من خبر الزويعه الهائلة التي حدثت في نواحي مدغسكر في أوائل شهر مارس الفائت وهي زويعه قلما سمع القراء بمثلهما فلذلك سنوافيهم بتفاصيلها في ختام هذه المقالة

اما الزوايع والانواء الهائلة التي يخشى منها على المراكب مها عظمت وكبرت فانها تحدث باصطدام الرياح التي كلما اشتدت يزيد البحر اخنباطاً وتعلو امواجه مزبدة معربة فاحمة كأنها اسد ضارية فاغرة افواهها هاجمة لا يتلاع كل ما تصادفه في سبيلها وما هي الاشد من الاسد بأساً واقوى من السبع مراساً واقل رحمة وابعد شفقة فتعوذ من الزويعه بحركها وتستجير من النوء بمن يامر ان يثور

واني لاقف باهتاً مذعور القلب مضطرب الفؤاد مرعوب المخاطر كلما صور لي الفكر حدوث نوء ونقلني الوهم الى معاينة مركب ثارت ضده الرياح فاضطرب من تحته البحر وهاج عليه النوء فلاطمته الامواج تضرب جانبيه طالبة منه فريسة تبتلعها واي قاب لا ينفق حزناً عند الفكر برجل تمييط به جنود الهلاك وهو لا يرى منها الى النجاة سيلا بل اي كبد



لا تنظر جزعاً واي دمة لا نسيلا لوعة واي جوارح لا تضرب اسفاً وغماً عند تصور  
الوف الوف من ركاب البحرين شيخ يقصد الوطن وعجوز تحن الى البنين وفني غض  
الشباب رطيب العود وحسناء باهرة الجمال رشيقة الفوام وطفل لا يعرف من الدنيا  
سوى وجه امه ومحبا ابيه محنوفين بالياس مكتننين بالفتوط تهتددم المخاوف  
ويتوعدهم الموج بالابتلاع فيبكون ويضرعون ويطلبون السلامة ولكن ابن من  
برحم او من يحيب

عنوا ايها الفاري العزيز اني انقص عليك من زمنا ساعة بما اقصة من وبلاات  
البجار واحكيه عن مصائب النوم المسافرين ولكنها كلمة جرى بها القلم دون عمد فلندعها  
ونعد الى ما كنا بصدده فنقول

واكثر البجار عرضة للانواء العظيمة هي جهات الانتيليا وجزائر مدغسكر وما اشبه تلك  
النواحي من البجار المعرضة لمصادمة الرياح ونلاطم الاهواء ويحدث النوء على سواحل  
سييرا ليونيه من اول فصل الشتاء حيث ثور بقة مصحوباً برياح عاصفة واهواء شديدة  
يحشى منها على المراكب من الانكسار والغرق وقد تدوم الزوبعة زمناً غير وجيز فتغرب  
وتدمر وتهلك وتقتل من البلاد والديار والبشر والحيوان ما لا يلتفت اليه ولا يهتم به  
ولا تقدر خسارته الا بعد انقضاء الزوبعة ووقوع المصائب

ويستدل على قرب الزوبعة بعلامات تقدمها ففي نواحي سييرا ليونيه يرى ضبابه  
مظلمة لا تزيد في حجمها عن الكف وفي جهات السنغال يظهر في الافق غيمة كثيفة  
ويتتابع لمعان البرق ويسمع بعض الاحيان هزيم رعد بعيد ثم ياخذ وجه السماء بالادلهاام  
ويغطي الارض ضباب كثيف ويقوى قصيف الرعد ويشعر بريح خفيفة تعصف على  
اثرها الزوبعة ويهيج النوء ومن بعض الدلائل التي تنبه الافكار الى قرب حدوث النوء  
تغير الهواء بقة وتقلب هبويه اذ يهب في بضع دقائق من الجهات كلها وتحدث امثال  
هذه الزوايع في الانتيليا من ١٨ لوليوا الى ١٥ أكتوبر اي مدة فصل الشتاء اما في بجار  
سييرا ليونيه فاكثرت حدوثها في اوائل الشتاء وواخره وهي لا تستمر ثم اكثر من نصف ساعة الا  
في ما ندر ولكنها تحدث بقة على اثر تلك الضباب الصغيرة

ومن الانواء التي حفظ لها التاريخ ذكر ان نوء ثار عام ١٦٨١ في بجار الانتيليا على ساحل  
بنجوا استمر من الساعة الثامنة صباحاً الى الرابعة من الغد وكان ريان احدى السفن الكبيرة



قد خرج الى البر بجماعة من التوتية فلما هدا النوء عادوا الى السفينة فوجدوها منقلبة على احد جانبيها وسار بها مغروراً في الرمل ثم عاودت الزوبعة قوتها فعصفت الرياح وعلت الامواج فتلاطمت وتدحرجت فوق ظهور المراكب وكثر هدير البحر وهزبز الرياح فوق الرعب في القلوب واستولى الخوف على نفوس العباد فلم تكن ترى الا نفساً واجنة وركبة راجنة وعيناً تدمع ومهجة بين الاسى والحرج تطلب وتضرع ولا من يغيث واستمر الامر على تلك الحال مدة ثم اخذت الرياح بالتناقص شيئاً فشيئاً حتى هدا البحر فاطمأنت القلوب وارتاحت النفوس وقد وجد بعد الزوبعة مركب قد فته الرياح الى غابة قريبة من الشاطي واخر رفعته الامواج فالقت به على صخرة ارتقاها ٢٠ متار فوق اعلى بحيرة هناك وفي ٢٥ لوليو (تموز) من عام ١٨٢٥ ثارت العاصفة وهاج النوء في جهات جوادلوب فدحرجت المدافع العظيمة من اماكنها وزعزعت الابنية وحملت الريح لوحاً غليظاً من الخشب الثقيل فضربت به راس نخلة عالية فقطعته وحدث ايضاً في سنة ١٨٢١ نوء هائل حفظ له اهل الهند ذكراً يشعرون من تذكره اذ هلك فيه ١٠,٠٠٠ نفس وطفت المياه على الطريق العام المؤدي من مداراس الى كلكتا ماراً بيلازور وهو يبعد عن الشاطي مسافة ١٤ كيلومتراً فاقتلعت كل ما كان في طريقها من الاشجار وهدمت البيوت واهلكت ساكنيها

واخر زوبعة حمل الينا البرق خبرها الهائل زوبعة مدغسكر التي حدثت في الرابع من مارس (اذار) المنصرم في ثماناف فهلك فيها خلق عظيم وتهدمت البيوت وحملت الريح سقف قنصلانو انكلترا هناك فالقت به الى بعد شاسع عن مكانه وهاج البحر هياجاً شديداً والتطمت امواجه فابتلعت من المراكب الحربية الصغيرة تسعاً سبعة منها انكلزية وواحد الماني واخر فرنساوي . اما تناصيلها فلا وجه لاثباتها برمتها فلذلك اقتصرنا منها على ما ذكر

ولا تنحصر تلك الزوايع في البحار الكبيرة فقط بل تعداها الى بحار اوروبا واسيا كلها واكثر هذه عرضة لها بلاد الانكليز والولايات المتحدة فقد ذكر المؤرخون ان انكلترا رأت من الزوايع والانواء ما شابت له كهولها جزعاً



## الامانة

(تابع)

امانة اليوم حيث لا ثبات على العهد ولا وفاء بالوعد بل حيث اخلاء امسك الغابر  
اعداء يومك الحاضر فاين الامانة والاخلاص واين من يهنم بهما ويتداعى اليهما والسفاه  
قد كان ذلك حيث الناس اما الان فقد تبدلت الاحوال وتغيرت الامور وصار  
الشرف بالثروة والمال والرجل رجلاً بما يملك لا بالافعال والاعمال والفتى لا يذكرين  
اترا به والمرأة لا تحمد بين صحبها الا بما احمر عند ذكره بخجلا واطاطىء الرأس له حياء

عفواً سيداتي فقد خرجت في خطابكن عن المحد وما جاوز حده جاور ضده واستغفر  
الله عن ان اريد بالبريئات تعريضاً او اروم بالمسيئات شراً انما هو النصح اخلاصه لبنات  
جنسي ابتهن فيه نفثة الغبرة على شان المرأة ان تلم به كلمة اللاتمهن او تجرحه السنة  
المنقدين . فمنع النساء يجب ان تكون معدن الامانة والصدق ومحط رجال الاخلاص  
والولاء فاذا كان الخون ونقض العهود من عوائد هذه الايام فلنخالن العادات  
ولنهران بها لنكذب المدعين بان النساء شياطين ونرغم انف القائلين

فلا تأمن زمانك قط انثى ولو قالت نزلت من السماء

ولنسفرن يا سيداتي بالازياء (المودة) فلا نحمل الرجل ما لا يطيق كل يوم رداء من  
الحريز وكساء من الدمقس وخاتم ماس وعقد لؤلؤ ولا نكثرن من الاهواء والغايات  
ولا نعدن كئبراً فننقض العهد ونخالف الوعد وليكن أكثر حرصنا على لساننا فلا نفشهن  
كلاماً سمعناه ولا نبعن بسر عرفناه ولكن خالصات الولاء لمن والانا صادقات الوداد في  
كل الظروف الحاضرة والاحوال الماضية فلا ننسحن من ذهننا ذكر من غاب او مضى  
ونولي فان الامانة والاخلاص اذا نسحن من الارض يجب ان يلتفيا في قلب المرأة وان  
الوداد والولاء اذا محيا من دفتر الحياة يلزم ان يغودا الى قوادها . اجل فلنكن مثال  
الامانة ومثل الصدق حتى في اعين التحليل الخائن والتحليل الغادر فبذلك نعود به الى  
طريق الهدى نادماً فيكون رجوعه كالابن الشاطر عبرة لمن يعتبر

هذه يا سيداتي قارئات الراوي خاتمة كلامي عن الامانة المقدسة التي لا أشك في ان  
لها مقراً ثابتاً ومجاء اكيراً في قواد البعض من الجنس اللطيف اللواتي اساهن عفواً وصفاً



عما جاء في رسالتي من القول الذي ربما لا يروق في اعين البعض ولا يحلو لذوقهن .  
على انني لم اخط ما انشره حرفاً الا مدفوعة بعامل الغيرة على شرف المرأة وكفائي بذلك  
عذراً لدى بنات جنسي . وعسى اقدمي على الخوض في هذا الموضوع بحث الفاضلات  
من كاتبات الشرق على اتحافنا بما لديهن من المواضيع الرائقة والنصائح الشائقة والسلام  
ليلي ...

## التعساء

### ١

سال دمع العين من حر نار النواذ ينظر لسوء حال قوم من الانس جارت عليهم  
النوائب ودارت عليهم دائرة المصائب وعاداهم الزمان واقصاهم عن ربوع الامان واعمل  
الدهر في نواصبهم سهامه ورماهم بتصال بغيه وابتلاهم بالأرزاء وهددهم بمجوش البلاء  
وصب على رؤوسهم صواعق الثناء حتى تمنى الموت الزوأم للنجاة من حالة كان علم  
الفوت بالنسبة اليها سكرًا

فو الهف القلب على منكوبي الایام اكتنهم السقام وحالهم الام وبعدت  
الخيرات عنهم ودنت الويلات منهم ونأى عنهم الامراء وجافاهم الاغنياء يبعدون  
عنهم بعدهم عن الشيطان والعياذ بالله من جور الانسان  
فيا نصراء الانسانية وحليفي الوفاء واصحاب الحلم والرحمة ويا اولي الرأفة والاحسان  
واذروا بجلهم

كاتبا حنت صحيفته وبكى من رحمة قلبه

على تعساء لم يبق لهم من نصير الا ادعياء الحرية يستمدون لهم الخير مبدولا من  
الايادي البيضاء في سبيل اعانة اولئك الاشقياء

انصتوا ان السماء قد ارعدت وتلبد الافق بالغيوم ونفخت الريح فاقطعت الاشجار  
واطفأت الانوار وجعلت في ظلام الليل ظلاماً من الخوف في القلوب وزادت في  
كروب الناس اجمعين بما يصدر عنها من الصنير المائل والابن الصادر عن تلاعبها



بالاغصان تحنف ببعضها فتمثل لوعة الشاكي فتسيل دموع الباكي يرى الامطار منهمة  
تجعل الفئار بجاراً والازقة انهاراً وتسوق في سيلها كل ما تغلب سلطانها على ضعف قوته  
هنالك ترى القصور الشامخة معمورة بالحجارة ولدتها النيران الموقدة في كل غرفها  
وسائر حجرها تبعث الدفء الى اجساد الاسياد اسيادها المتنعين بتلك السعادة ياكلون  
اطائب الاطعمة ويلبسون الخز والحرائر الناعمة والصوف الجميل والنرا المتلبدة نقي من  
البرد اجسامهم اللطيفة وتجعلهم قريبي العين سعداء متصدين على اسرة في حجر مفروشة  
بالطنافس مستورة النوافذ بالستائر الحاجبة ضياء الطبيعة الخفيف عن اعينهم المانة  
وصول لمعات البرق الخاطنة اليهم الحائلة دون بلوغ اصوات الرعد القاصفة الى رقيق  
آذانهم يشعرون بالهناء وبشفاء الغير لا يعلمون يصحكون من السرور متبهجين يقضون بالعز  
ليالهم في راحة من عناء الدهر لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ...

ويلاه ماذا اسع وما هذا الانين ما هي هذه الاصوات الحزينة المتقطعة الواصلة الى  
الاذان تجرحها بشكوى مرعنا ب الم... هيا اشرفوا على الرواق لنرى ذلك المخلوق  
التعيس الذي ابقى له الدهر حشاشة مجروحة يسهل بعد عليها بعث ذلك الصوت الحنون  
يسخير باهل الرافة والحير مستجيذا بهم على اعوان الزمان ... ويلاه ماذا نرى ...  
فتاة صغيرة لا تبلغ الخمس سنين ... ملقاة على قارعة الطريق تكاد تدوسها مركبة  
الامير وقتلها عصا الفقيرو عريانة لا كساء يغطيها ولا ثوب يدفيها وعلى م تنوح وما سبب  
شكواها امن البرد تشكو ام اصببت بجراح تهدد حياتها الشقية بالموت ام اساءها السفهاء  
فهي نسال عوناً ام ... ام ... كلاً ثم كلاً انها لا تشكو برداً ولا تخشى مسيتاً وانما ...  
وانما تلوت امعاؤها وقرصها الجوع المفرع فصرخت صرخة الابس نلتمس كسرة خبز  
تسد بها الرق ... نسال طعاماً تمنع به عنها الفناء ... ترجو رغيفاً نسكن به الام بطنها  
المتقطع بسيف الفراغ وليس من ينظرها ولا من يسمعها ولا من يسغنها ولا من يمد  
اليها من المساعدة يدا تحفظ بها روحها التي اصبحت رهينة التراق . تموت جوعاً وطعام  
الاغنياء مبدول للهرة والكلاب . تهلك والمداجون يتعمون والخدم يلبسون والكل  
فائر باللذة جزاء خدمة خاسرة يقدمها فينال السعادة عليها ولا يشرك الفقير في حظه  
الكبر فيا ويح ما يلقى الاشقياء وويل للظالمين لا يدرا ون الموت عنهم ولا يتعمون  
عليهم وهم المشنوءون المكروهون بوثر منظرهم الحزين بالسيدة الظريفة يصيبها الاغماء



استنكافاً لا رحمة فيه ولا حاسة رافة تشاركه . ويبصق الغيساني يراهم لجراحهم ضامدين  
وما احرى الظريفة والغيساني بتقديم ما تصل اليه من الاسعاف ايديهم ليخلصوا من  
انياب المسكنة اتراباً لهم بريئين من كل الذنوب الاذنوب الفقر ولا جوار ولا قوة  
الا بالله ان الله غفور رحيم

(البقية تأتي) نجيب غرغور

## كلمة الشرف

يضحي الكرم لحفظها حياته وببذل في تنفيذها قواه ولا يبالي بالاطار تهدده من  
اجلها ولا يجزع من التهديد ياتيه بسببها بل يثبت ثبوت الشهم الذي ان قال فعل ولو  
آل الامر به الى الزود عنها بكل وسائل الدفاع  
وكلمة الشرف عند القوم الكرام محور حركات الكون الارضية ومركز دائرة  
المعاملات الاجتماعية ونور الشهامة يهدي الى سبل الكمال ودليل المروة بها  
تعلوهم الرجال  
وهي القسم الذي لا يمين به الكرم واليمين التي لا يحنث بها الاكل سافل ذميم  
يرى المتاع الرديء منضلاً على المجد يكتسبه صاحب الشرف العظيم  
والشرف مخلوقاً به تعزية الجائع بعده الكرم بتفريج كربه وتسليته الوهات يعمله  
الحبيب بنعمة قربه وسعادة المروءوس بومله الرئيس بترقيته وامن الخائف يرى الشهم  
يقويه وحياة الوجود بترحالها يحل تراقيه  
وكلمة الشرف وكلمة الشرف بلد للاذن سماعها ويسر القلب بذكرها وتطمئن  
النفوس بصدقها وتذكر بها الامال وتصلح كل الاعمال  
فكم رأينا رجال الصدق متعاملين بها لا يطلب الدائن معها تاميناً على ماله سنداً  
ومحفظاً سرّاً مصوناً لا يعلم به احداً حتى يدفع المديون ما عليه ولو لم يبق معه سبداً  
والصدق في القول دليل على سلامة النية وحسن القصد وطهارة القلب ونفاق الضمير  
يرفع صاحبه الى مرافق المجد وان كان فقيراً ويصيره بعون الله سيداً واميراً



وعدم الوفاء دليل نضب ما الحياء وشاهد سوء النية وخبت الطية يحط من قدر صاحبه ولو كان كبيراً وينزل به الى الخضيض ذليلاً حقيراً  
فاننا نرى بعض الناس يتلاعبون بالقول نفاقاً ويلاوون كاس الكذب دهاقاً  
ويغدرون بالكلام الشريف من قبل مرهوناً ولا يخشون من الله عقاباً  
فهم يعتقدون ان العهد لم توثقه الاوراق ينكث واليمين لم تسجلها الاقلام بها يُحنث  
وكل امرئ عدى الرسيمات الحافظة للموجودات يُعد هباءً مشوراً وعندما كان لم يغف  
بالامس ولم يكن شيئاً مذكوراً

ومثل هذه الاوهام مدعاة الى تاصل الاسقام في الاجسام اجسام الهياة الاجتماعية  
وقلوب ذويها الذين يصبحون على الوجود وصمة يفسدون الصالح ويكثرون الطالح  
ويبدلون الخير شراً ولا يأتون من الطيبات امراً  
وقد رأينا رجال الصدق والشرف فائزين في كل زمان حائزين المجد في كل مكان  
تعظمهم الملوك ويحترمهم الامراء ويباركهم الصعلوك وترافقهم ادعية الفقراء  
ولا غرو فالصادق يكتسب الثقة تدوم ما دام والكاذب يفقد كل مزينة وياهل  
كل ملام

وويل للجاهل يستولي الوهم عليه فينقاد الى الخديعة يامل نوال الخير الموقت معها  
خير النفاق تنسف حجابها عناصر الحقائق فيبدو للوجود مستنزلاً على راس صاحبه  
صواعق التثريب من البعيد والقريب ويعدّه الناس عضواً في الهياة ساقطاً يتقونه  
وينفرون منه ويحسبونه الجذام تسري عدواه الى القلوب السليمة ويفسد كل من دنا منه  
ووالاه والعياذ بالله

نجيب غرغور

## البراز

كثراً استعمال الناس لوسائل القتل واستطالت يد الحدة ولمع حسام الانتقام واصبح  
المرء وجلاً من نظرة عن غير عمد خائفاً من كلمة ينفو بها لسانه او يجري بها بنانه دون  
قصد وامسى الشريف في موقف حرج تستطيل عليه اللثام باقلامها وتلدعه السنة الاشرار  
باحداً من سفار المرهفات فان سكنت عن المعتدين تنادوا في سفاهتهم وان صفع منهم



من يستأهل الصنع نادوا البراز فان رضي وضع عمره على ذباب سيف او في قم غدارة  
وعرض اسرته للجزع والحزن واسعر في نفسه لهيباً من الكدر اذ يفكر في مستقبل اولاده  
وهم لا يدركون وبحال ارملة من بعده وهي دون رجل يعصدها وباعماله دون مدبر يديرها  
وان رفض القتال رموه بالجبن واللوم وسلقوه بالسنة حداد كانوا الافاعي واناروا عليه  
حرراً عواناً حسامها اللسان البذي ونارها شرار اقلام استقت من معادن السفه ومنايع  
الشتائم والردائل واصاروا اسمه مضغة في افواه اُولي البطالة واصحاب الغايات .

تلك حالة البراز في ايامنا وهي عادة تملك وتواصلت حتى صار يخشى منها على البلاد  
والعباد ولعمرك الحق انها عادة سيئة وخيمة العاقبة لا ينجم عنها الا مضره في المجتمع الانساني  
ونقص في النظام المدني . . . مه ايها القلم فهذا حدك الان واستغفر الله من ان يدفعك العمل  
السوء الى الحدة ويستفرك الشباب الى معارضة العوائد معارضة ربما لا تحلو لبعض الناس  
فاقتصر على كلمة في البراز لا نسي ولا تسر حتى تاتي ساعة تكافح فيها بجهاد عملاً طالما عاقبه  
ملوك العصر المتقدم بصرامة وقسوة .

اجل ان المشترعين انما كانوا ينظرون الى البراز نظراً لاشتمزاز وبعاقبون عليه كالقتل  
والنكاح على ان ذلك لم يمنع هذه العادة من الامتداد ففشت بين شعوب الارض باجمعها  
فكانما في كل فرد من الناس بقية من قاتل هابيل . . . . .

وهنا لا بد لي من ان اتم بشي من احوال البراز المألوفة وعاداته المعول عليها في عالم  
المبارزين فاعلم ايها القاري ان العذر في تجريد السيوف واطلاق البنادق وضرب الهامر  
وخرق الصدور انما هو قول القاتل

لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانبه الدم

ذلك ما دفع الناس الى استباحة الآفة المحاصدة للارواح والنازلة الفاتكة بالابدان اعني  
البراز فوضعوا له قوانين وسنوا شرائع كان ولا يزال لها وقع فظيع وعمل هائل . واكثر  
الناس اخذاً باطراف هذا العمل امة الفرنسيين فلا يمر يوم الا ويسمع فيه ببراز بين اثنين  
منهم . وهو عندهم من الفروض الواجبة في حفظ الشرف وغسل العار فلا يحتمل الواحد  
ان يحط في شأنه بشي ولا يدعوا الى البراز فيعد لثيماً في قومه ندلاً بين اترابه

والبراز عبارة عن قتال بالسيف او بالسلاح الناري والناس في استعماله على ضربين شتى  
فان كان بالسيف فيكتفي بعضهم بلبس خصمه او بجرحه والبعض يتابع القتال بعنف حتى  
النفس الاخير . وان كان بسلاح ناري فاشهر الاته الروفلتر المشهور (طبخة صغيرة



مسدسة الطلقات ) وبعض الناس يرتضي بقفل باب البراز بعد اول طلق اصاب ام لم  
بصب وغيرهم لا يوقنه الا بعد الجرح واخرون وهم المتطرفون لا يرتدعون الا بموت  
احد الخصمين .

تلك اشهر ضروب البراز والناس فيه على قسمين فريق يستحسنه واخر يري فيه فعلاً  
بربرياً وعملاً فظيماً . على ان العلماء والامراء اجمعوا رأياً وانتقوا كلمة على استهجانهم  
والقول بقبه والحكم على من يسعى اليه بانه مجرد من الاحساسات الانسانية عار عن  
الاشعارات الشريفة فقد قال فيه العلامة الفيلسوف جان جاك روسو الفرنسي من  
فصل طويل " احذرا ايها الانسان من ان تخط اسم الشرف المقدس مع العادة البربرية  
التي تضع النضائل باجمعها على حد سيف وهي غير اهل الا بلصوص قتلة وقوم اشرار "  
اما نحن فلم يكن يودنا ان نزيد على ما ابديناه من رأينا فيه خوفاً مخافة ان نشهر غضب  
الثلة القائلة يو فتلقي الينا على يد الشهود بطلب البراز وما نحن من القوم المبارزين اذ لا يليق  
من ينهي عن شيء ان ياتي مثله فيكون عاراً عليه عظيماً . على اننا لا نملك القلم ولا نقالك من  
انفسنا ان نقول في سبيل ذلك كلمة اخرى لا نقصد بها طعناً ولا نريد تنديداً بل  
نضمها نصحاً ونرسلها مشورة عليها نفيد خيراً ونجمع في عقول المتمسكين فتعود بهم الى  
طريق الصواب والله خير هادي ودليل  
ستاني البقية

## نيقولا ليبلان

سبق لنا في الجزء الماضي كلام عن نصب تمثال هذا العالم الشهير فوعدنا القراء  
ان نجيبهم بلع من ترجمة حاله فايفاء بالوعد نقول :

ولد هذا الكيماوي الشهير في قرية من مقاطعة الشير بفرنسا وتيم من ابيه وامه وهولم  
يجاوز التاسعة من سنه فاقام في مسقط راسه حتى بلغ السابعة عشرة ففارق الاهل والخلان  
وجاء باريس الوطن الثاني لكل من فارق وطنه يلتمس الثروة دون رأس مال ويطلب  
الفلاح وليس له من معدات الفلاح شيء كثير . فلما تعذر عليه مطلبه دلته فطنته انه لا  
يناله الا بالعلم فالتجأ اليه ودخل مدرسة الطب يقرأ ويجهد حتى نبع فيه ونال شهادة معلم  
في التشريح وعين في سنة ١٧٨٠ طبيباً لبيت الدوق دورليان . وكان معظم انصبابه في  
اجتهاده على الكيمايا فبرع فيها واكتشف اشياء جمة كانت باكرة اعماله وبدء شهرته .



وفي سنة ١٧٨٦ اعلنت جمعية العلماء في فرنسا انها تكافئ مكافأة حسنة من بخترع طريقة لاصطناع الصوداء فاكب ليبلا على التفتيش والتنقيب وما زال يجد ويجهد حتى وفق الى استخراج الصوداء من الاملاح البحرية فوضع لها اساساً وذهب في استخراجها مذهباً اهله للسبق على سواه واستحق به نوال الجزاء وقد قدر العلماء والكيمائيون والصناع هذا الاكتشاف قدره وعرفوا فوائده فاقروا لمخترعه بالبراعة فارفعت منزلته عندهم وعلا قدره لديهم فاخذ الدوق دورليان بيده واتخذ على نفسه اشهار هذا المشروع ونعميه والعمل به بالجهد ففنى له في مدينة سان دونيس عام ١٧٩٠ مهلاً عظيماً كان يومئذ نجاؤه وبلوغ ليبلا به قمة النجاح لولا عسر الوقت وانقلاب الاحوال التي ابعدت عن الكيمائي رئيسه وعضده الدوق دورليان وكان ذلك في ايام الثورة الفرنسية فآخذ من المخترع حق امتيازته دون ان يعرض عنه شيئاً يذكر لكنه لم يحرم في تلك المدة كلها من وظائف كثيرة تقلب فيها بين العلم والعمل فتمت اانه سمي مديراً لقسم السين من باريس وعضواً في الجمعية المسترعة ( هي جمعية الفت في باريس لسن الشريعة ضمت من العلماء الافاضل جماعاً غيراً ) وكان منتخباً يعتمد عليه ويرجع الى قوله في كل الرسائل العلمية والصناعية فاكتشف في عرض ابحاثه الكثيرة على فوائد حمه وطرائق جديدة في استخراج نترات البوتاس وعمل البارود والانتفاع بالاحوال والاقدار التي تجتمع في الطرق ومنازل السبل وله عدة شروح على اوكسيد الزئبق والامونياك والنيكل ( وهو معدن اكتشف عليه سنة ١٧٧٥ رجل يدعي كرومستد ولكنه بقي غير معروف الى عهد قريب ) وغيرها مما عاد على العلم والصناعة بفوائده لا تنكر ومنافع لا تحصر

على ان كثرة اكتشافات واختراعات يقولوا لليبلا لم تنده الاشياء زهيداً فانه ما زال يحب ذبل الفقر ويتقلب على سرير النعاسة والشفاء حتى ضاقت عليه واسعات المذاهب فسولت له نفسه والنفس اماره بالسوء ان يتخلص من العذاب بتجرع كأس الحمام فانخر وعلى رأسه من الشيب اكليل وفار وراح تاركاً له ذكراً تغلد به الانار اما نمثاله الذي اشرنا اليه في الجزء السالف فغاية في البساطة يمثل الكيمائي في المنتزه يمساه عصا يتوكأ عليها ونحت ابطه الابسر قنعة من الجوخ الاسود على غير تأني في الملابس يدل على كونه ليس من عامة الناس فما كان يعرف الاسماء وجهه ان فيه شيئاً

نقص عنه مدارك الآخرين



هكذا كان الرجل الذي خلدت ملاده ذكره برفع تمثاله اقراراً بمجملته وحثاً لسواه  
فتى نرى في بلادنا ذكراً العلماء وشأناً للادباء الفضلاء .

— — — — —

## خطرات افكار

لا نصلح في الدنيا حال ولا يدرك	لا هنا للمرء كمالاً بالغنى
شأ والكمال إلا اذا لزم الرجل ما يليق به	ان تولته تصاريق العنا
من الرزانة وحفظت المرأة عهد العفة	كل المواهب للننا
والامانة	إلا الفضيلة والحجى
نعمي فلا نرى جهلنا ونرى جهل الغير فيد هلنا	عثر محمًا فاصلاً
	تلق في الفضل الهنا
من لم بعضه الدهر سابه لا يرق لتعاسة نراه	نجيب عرغور

## لغز

الا يا من سما شرقاً	بفضل زائد الرشد
نرى ما اسم رباعي	يوصف قط لم يرد
اذا نكرته نقصت	حروف منه في العدد
حروف فيه قد فصلت	فكل غير متحد
اذا أسقطت ثالثة	راى الانسان بالحسد
ومن عجب فجهله	تراه ينوح والكبد
نجد بالحلة ذا ادب	ومني الشكر للابد

عبد الله فرج

طنطا

— — — — —



# تاريخ مصر

من منذ العصور الخاوية حتى يومنا هذا

مصر القديمة — دولة الاسلام — الحملة الفرنسية — عائلة محمد علي  
الثورة العسكرية سنة ١٨٨٢ — الملكة الاخيرة

— ١٩٤١ —

## تابع لما قبل

ولقد تصاعف اجتهاد المصريين وعظم ذكاؤهم لذي رؤية تقدم الاستوربيين في  
التمدن والكمال عليهم فاقتنوا اثارهم مفادين قوة ميلهم الغربي الى حب النور في  
الحرب والفنون . فزغت في افهم اوار علوم جديدة ضاعفت تمدنهم الراخ وظهرت  
اشياء مهمة كانت حتى ذلك العهد مجهولة وسهلت للفنون سبل الانتشار وجعلت  
الصناعة تتقدم بسرعة عجيبة فتصاعفت فروعها واستخدمت في كل الاعمال واستجدت  
اشغال غريبة حيرت الفكر وفتحت عصرًا للنجاح جديدًا

فرفت ثيبس حينئذ يحلل الكمال وبلغت شأ والعظام بما اعطاها اناؤها من  
القوة وبما امروها من جميل الانار التي لا تارى والجلال الباذخ السني الذي لا تقوى  
على انلا فؤد الزمان . فولد مجدها العظيم واثرونها التي لا تحصى في قلوب جميع  
شعوب الارص حسدًا فاضطروا لخنض الرأس امام هذه النجمة الساطعة التي لمعت  
اشعتها القوية على اقاصي المسكونة

ودامت الحال هكذا عدة من السنين حتى بدت التمس نسل بين افراد الشعب  
نارها وتنسل في تنوهم على مهل تهدد مجد ثيبس بالزوال اذ سكر الفراغة بخمرة  
انتصاراتهم وظنر اسلافهم واستسلموا الى بضارة الترفة والتنعيم فوقعوا في مهاوي الفساد  
منقادين الى بدخ وزينة سارت بهم الى سبيل الدمار

ثم تواترت على الشعب اشغال شاقة كانوا يلجئون الى القيام بها من مثل اقامة التماثيل  
الهائلة لهم ولا كلفتهم وتعاظمت نعلية الحراج الأميري الذي لم يكن ليسد بمصاريف الملوك



الباهظة وبقضاء حاجات الامراء الفادحة وماعادت حكومة اولئك الملوك المستبدين  
الظالمين نكثت بشكاوي الشعب المتئالة فامتلات القلوب عليهم حقاً وانذرت الحال  
بقرب سقوط هذه البلاد الزاهرة اذ استولى اليأس على الأهليين وسرت افاعي الشقاق  
بين افرادهم فكان ذلك سبباً لمقاتلات وطنية نعتها حرب أهلية ما لبثت ان استعرت  
في كل جهات القطر نارها فاغنم الاشوريون والاثيويون والفرس فرصة ذلك  
الانقلاب وغزوا البلاد متناولين اعراض السلطة بينهم وجأوا الى صناف النيل  
الزاهر بتلك الشعوب البربرية التي اقلقت راحة الولايات وعمت الخراب فاندثرت  
”تيبس“ الزاهرة وسقطت وتخطمت اعظم آثارها الفاخرة التي كانت سبب عظمتها  
الباهرة

وما لبث المصاب الذي اصاب ”تيبس“ ان بسط على سائر أنحاء القطر جناح  
شره فتزعزعت اركان مصر القوية وعجزت عن رد غارات غزائهم وما افلح بعض امراء  
سايس فيما سعى اليه من احياء الصنائع والعلوم واعطائها رونقاً من البهاء جديداً بل  
وما اهتموا مع الشعب الى سبيل يحبون به مائت ذكرى عظمة مصر الذاهبة ليعيدوا الى  
المصري شجاعته الزائلة فعادت بالفتل مساعيمهم اذ عم اليأس واضحت البلاد صعبة  
منهوكه القوى ينقضي يوم الخراب على اطلالها البالية وبعد اذ كان النيل السعيد يجري  
نعظمه الابهة والجلال بين ضفافه الزاهرة مفتسماً حظ السعادة مع ابنائه اصبح حريباً  
نظير عليه دلائل الانكسار وعلائم مشاركته لحزن الساكنين الذين طالما غفموه واحوه  
وجعلوه موضوع نشائدهم المقدسة فاقسم في المفاساة سوء حظهم واشترك باحتمال المصاب  
معهم مدياً اوجاعه باصوات انين مياحه الشاكية المتعجبة على البلاد التي كانت في حالة  
المتراع

وبينا كانت مصر الشائخة تدافع جيوش الفناء بما بقي لديها من جنود الحطام العافية  
وبقايا المجد الراحل كان اليونان الذين بزغت في الحال انوار الذكاء والمعرفة في افق  
بلادهم ينظرون في تدبير شؤونهم بحكمة البصر فيبذلوا بنباهتهم وحذقهم السنن السرية  
ورفضوا معرفة الشرائع المحجة طي الاوراق وانكروا الآيات السخيفة المنوشة على  
جدران معابدهم

وكانت بدائع الذكاء اليوناني تنشر بقوة عجيبة طاهرة عند بعضهم بالمحافظة على  
العلم المائت والبحث في التقاليد الفاتية بادية عند الآخرين بعلم جديد زاهر اعجز السنة



اهل الانتقاد وما ترك لحكمة الاقدمين السائرة من جيل الى جيل سبيلاً للاعتراض على محاسن ابداءه حتى تغلبت رفعة اليونان على المصريين الذين ظلوا في اودية رموزهم الغامضة نائمين برون اغلاطهم بعين العاجز الخامل لا يجير بنفذهم ولا هم يجدهم بنفوسهم وبينما كانت مصر مستسلمة الى التواني والكسل نشط اليونان واطلقوا لحب الغزوات عنان افكارهم فزعزع الاسكندر بنفوحاته اركان المسكونة وتأسست الاسكندرية بامرٍ وهي المدينة التي جعلتها رحلة التمدن الانساني محطتها الرابعة فازهرت وانمحت هي ايضاً مركزاً مهماً للبحار جديد كان وجود مصر معه وهماً اسماً لقبض الشعب اليوناني على زمام كل الامور وسرعة انتشار نفوذه بقوة حلاوة لغته السالبة المجاذبة التي اظهر علماءها في بلاد النيل انوار معارف جديدة

وبينما كانت انوار مصر الفراغة تنطفيء بقوة هبوب رياح الجهل وتزوي في ركن الاهال والسيان كانت الاسكندرية تزهرت تحت ادارة اليونان الحكيمة وطارت شهرتها الى البلدان البعيدة فصار الناس يتحدثون عن عظمتها وهياكلها وقصورها ومعناها ومراسمها وتجارنها ويحترمونها احتراماً عظيماً ويعظمون قدر مدارسها العلمية التي كان يتشرف الملوك بجائيتها ويتفاخرون فقد ضمت الى صدرها اشهر مشاهير الامم الأخرى والفكر كل الفكر بمكتبتها الغنية الطافحة بعدد لا يحصى من منتخبات تاليف المصريين وبدائع كتابات اليونان الشارحة لجميع علوم الشعوب القديمة فانها كانت من اثنى واعظم كوزهاة المدينة الزاهرة . وهي المكتبة العظيمة التي ذهبت بعد ذلك فريسة النار خسارة لا يجد عالم العلم عنها عوضاً

ولقد ساس البطليموسيون الأولون بلاد مصر بالحكمة والرفق والتؤدة وبدت الاسكندرية بمجالى ايام سعادتها ولكن ما لبثت ان عادت الى الشتاء اذ عاد خلفاؤهم الى سلب الهياكل والتضييق على الشعب حباً بالحصول على نفقات زينتهم وتبذيرهم الناحشة التي يكاد الأيسلم العفل بتصديقها فكانت مقدمة لسقوط دولة البطليموسيين الذين لا قوة عزم فحركهم ولا صحة مبداء يمتازون به فاشتغلوا عن الملك وفضلوا عيشة الفسق والشهوات والفجور بفضونها مع كبار الامة العائشين على اكتافهم لا يعملون الا ما يجعل خرابهم بدلاً من السهر على صالح الامة والمملكة

(البقية تأتي) نجيب غرغور



## الشهامة والحب

(تابع)

الفصل الثاني - فيليس

كان في غد ذلك اليوم الذي جرت فيه الحوادث السابق ذكرها فتانان تنتزهان على سطح قصر مونتور وهو القصر المنيف المشيد بنجاه بيت ريموند والذي كانت ابصار الشاب محدقة به حينما راياه بالقرب من النافذة وكان بينهما تشابه في الوجه وتماثل في الصورة والملامح على اختلاف في القامة وتباين في اللون فقد كانت الواحدة سمراء طويلة القامة والاخرى شقراء قصيرة القد وكتفاها في ثوب بسيط ازرق فوق جلباب من الدمقس الاحمر وشعورها الطويلة مصفورة سائلة على اكفافها ولم يكن يرى عليها شيء من الحلى والجواهر اذ لم تكونا اليه في حاجة بل كان جمالها كافياً لان يجلب نحوها الابصار ويجذب اليها الافئدة والقلوب . وكانت اطولها قاماً كبرها سناً واشد ذكاءً واعظم رزانة وأكثر اهتماماً بالاحوال والامور فلم تكن نجيب على احاديث شقيقتها ومزاحها الا بحيل متقطعة وكلمات منفردة تظهر عظم اهتمامها واشتغال افكارها فكان الناظر اليها يرى ابصارها تائهة في نواحي ذلك الواد الجميل حائرة حول ذلك البيت الصغير كأنها ترناد فيه صديقاً او تطلب محباً مخلصاً . نعم ان نفسها الطاهرة وقلبيها النقي كانا هائمين في القاطع الاخر من الوادي تطلبان الفرار من القصر العظيم للالتجأ الى المسكن الخفي ولا لوم عليهما في ذلك ولا تريب فالنفس الحبة لا تطلب الا المحبوب والقلب العاشق لا يسكن الا الى من يهيم به . ولقد عرف قارئنا دون شك ان الفتاة النائمة الافكار انما هي فيليس ربة الشهامة والهمة الحب ومليكة الجمال فارسة روايتنا صاحبة الوقائع والاعمال التي خلدت لها في صفحات التاريخ ذكراً جميلاً واسماً لا يحوه كرور السنين ومرور الايام . اما الفتاة الصغرى وهي السيدة مرغريت دالريك اصغر بنات المركيز دي لا شارس فانها كانت بعكس شقيقتها فيليس لا تحسب الدنيا الا ابتسماً وضحكاً ولا تعد العالم الا شعراً ونثراً فكانت لا تهتم سوى بالشعر والشعراء ولا تنكر الا بالمرح واللغو والهناء فلما رأت شرود افكار شقيقتها وعدم اصغائها الى احاديثها قالت لها بصوت يظهر استياءها



— ما الذي يشغلك يا فيليس ويلهيك عن الاصغاء الى حديثي وابا اقص عليك من الحكايات ما يطرب الاذان ويسر القلوب . فاجابت فيليس برزانة وقالت بهده وسكون — انني لافهم جيداً ما تقولين يا مرغريت ولم اضع كلمة من كل ما حدثتني به . . . انك فرحة بقدوم الصديقة الشاعرة مستهجة بوفود الزائرين الذين ستغير بوجودهم حالة النصر فيقلب السكون الى الحركة ويتبدل الضجر بالطرب والانشراح فسري يا اخية انهم ليسوا ببعيدين وسنسمعين ثما قليل وقع حوافر الخيل التي تحمل البنا وقد الاصدفاء

— يرى من كلامك امك لست فرحة بقدوم مدام ديزولير الشاعرة المجيدة ولكك يا فيليس لا تنين بذلك حق وداد هذه المرأة التي تحمك حملاً شديداً وتهدي اليك كل ما ينثره قلمها الباهر من اللآليء وينظمه من الدرر الزاهرة

— اخطأت يا عزيزتي فاني متلهة برؤيا مدام ديزولير فرحة بقدومها عارفة بقدرها شاكراً لما نشرفني به من اهداء كتبها لكني مع ذلك قاصرة عن ابداء ما يكنه ضميري واطهار ما يشعر به فؤادي . ثم اتسمت اشتيقها ابتساماً يحلب النوءاد ويسكر الالباب وقالت : وانني لست مثلك شاعرة فالشعر منعة من السماء لم أوتها

— نقولين ولا نسوءك حرتي في القول بعكس ما تتكرين وبما ان الفرصة قد تسنت لي وهي ثمينة فانا اغتنمها لابدي لك افكاري في شأنك مع مدام ديزولير فلقد لمحت منك اهلاً في ودّها ونقصاً في تعظيمها واجلّلتها ولاح لي امك لا تقدرينها حق قدرها ولا تميلين اليها وهي اهل لكل اكرام وحب لو مترلتها وارتفاع طبقنها وامتيازها عن سواها من النساء وتزهرها عن التنازل الى ما لا يسع به مقامها وعدم اختلاطها بعامة الناس عدا فضيلتها المشهورة وافضلها المانورة وجمالها الآخذ بجماع القلوب وادلالها الذي لا يليق الا بمثل ذاتها السنية

— انني اقرّ لصديقتنا بكل ما تمنعنيها به واعدها اهلاً للاكرام والاعظام ولكنني لا اراها امرأة فوق الاطوار ولا سيدة تمتاز كثير عن النساء ولم اجد فيها ما كنت اظنه بها قبل ان اراها بل الامر بالعكس اني ارى فيها شيئاً عاماً واموراً دينوية دنيئة لا يخلق باهل العلم والادب وذوي اللب والحكمة ان يتخلّفوا بها فملا بسها وزينها وتحليها وتبرجها تشهد ببعده الضليلة عنها وزميتها بالحنّة واغيش وشان ما بينها وبين المركبة دي سفينيه التي هي لعيري اية العلم والهة الحكمة والذكاء



## طرفة الطرف

وغرلة حسناء يندى حسنها      بنى الرجال وقدّها المتوق  
 ناظرتها فسكرت من لحظاتها      وشربت خمرتها فكيف افيق  
 وما زلت اسهر في حبها الليالي دون هتوع وامطر من صدها لآلىء الكاء والدموع  
 وانقلب من هجرها على نار واري من نثارها بجوار

الى ان رأيت هجري حراماً فاقبلت      التي يجنح الليل خيفة عرال  
 وقالت عطشنا غل النفس بالمى      فيشارك با قلبي حظيت بآمالى  
 واقننا قطف من تحت ورد الحدود رمان اليهود ونرشف من كؤوس الثغور رضا ما كانه  
 الخمر ونجني من رياض الاعطاف ثم الاطاف وابا لا ازيد فيها الا انتفاقا وهي لا ترداد  
 نحوي الأميلاً وانعطافاً والزمن يمر والعيش يحلو ولا يمر وأكوس الهما بها صافية وذبول  
 الراحة بقر بها صافية

وقلبي اذا مالت يميل نشوقاً      اليها وتصبيه سهام النواظر  
 وان خطرت كالغصن رفرف طائراً      على قدّها والحب ملء الضائر  
 وما زلنا على تلك الحال بين تحقيق رجاء ونسيم امال حتى دنا يوم العيد يوم تذكّار  
 مولدها السعيد يوم انارت الشمس ممياها وراها البدر فغضع لما وجباها  
 يوم به اشرقت انوار طلعتها      على الورى فاختمت شمس الورى حسدا  
 وانشدت السن الايام فائلة      ما مثل ليلي رأينا بالها احدا  
 فدمتها روجي فهي صورة الجمال وتمثال الحسن والكمال وامزوج اللطف وتمثال الادب  
 والظرف حديثها السحر الحلال وكلامها اعذب من الماء الرلال وجهها كالدر  
 وقدّها كغصن البان

تميس بوجه فوق قدّ كاه      هلال على غصن تبارك من سوى  
 فوددت لو اني من الملوك الاقوياء      فيذكر مولدها بتليكنها على رقاب الانام او من  
 المثرين الاغنياء فاجعل الايام تسعدها بالصفاء والانعام ولكن ما حيلة الراعي اذا وثره  
 انقطع وما ينعل المرید اذا دهرة منع فاقمت سواد ذاك الليل نارة العين الدهر كيف لم  
 يجعل لي ملكاً وطوراً اتنى على ربي من النعم فلکما  
 (النية تأني)

## تهنئة ودعاء

نرفع واجب التهنئة الى السيد المنضال العلامة غريغوريوس يوسف بطريرك الروم  
 الكاثوليك بما انعم عليه ولي النعم المولى المعظم سلطاننا عبد الحميد خان فخر الدولة  
 العثمانية وشرف الملك الظافر فقد نعتنت الحضرة السلطانية اعزها الله وابد اركان  
 ملكها فانعمت على رأس كبيستنا بالنيشان العثماني العالي من الدرجة الاولى فاحتفل غبطة  
 به في دار الكنيسة اي احتفال وعين للاحتفاء به يوماً باهراً زاد صباحه اشراقاً بتشريف  
 صاحب السعادة عمان باشا عر في محافظ النهر الهام نائماً عن الحضرة الخديوية ايدها الله  
 مصحوباً بمندوب دولتلو الغازي وكبار موظفي الحكومة واعيان البلدة ووجهاء القوم من  
 الطوائف والممل فخطب فيهم صاحب الغبطة خطبة انيقة عدد مائر السلطنة ودعا  
 للسلطان الظافر نور الدولة عبد الحميد خان دعاء انتفعت له القلوب وانسطت الاكف  
 الى السما وتخصت الابصار الى الله تستبصر صيب البركات على رأس مولانا ومالك رفاينا  
 وتدعو لملكنا بالتأييد وليمينه بالتأييد ولحسامه بالنصر والظفر ثم ختمت الخطبة بذكر  
 افضل الحضرة الخديوية فدعي اسم الامير توفيقنا المعظم بالسيادة والعلاء والنصر الدائم  
 والهنا فاءت الكت القلوب ان هتفت فليعيش السلطان وما استطاعت النفوس الا ان صاحت  
 فيسبحي توفيقنا المعظم بالعز والمجد والظفر مدى الايام والاجيال

نتقدم الى صاحب السعادة المولى الهام عمان باشا عر في محافظتنا الافتم بكلمة التهنئة  
 وخالص الدعاء في رفاف نجله الكريم سائلين الله ان يجعله زفافاً سعيداً مقروناً بالرفاء والهنا  
 محفوقاً بالراحة والرفاء وان يكون ضالماً للعلاء بشيراً بزيادة المجد والارتقاء ان شاء الله

## الملاعب

اقدامه لامتثل لابصاره مثال عائدة وأضع  
 تحت نظاره رسم رادامس واستعرض امامه  
 جيش فرعون يحف بملكه وملك الحبشة  
 اسير لذيده وعن يمينه امريس باهية الجمال  
 وعن يسار رئيس كهنته بجالي الرزاة

لا اروم للبراديزو ذكراً ولا اسير  
 بالقاري الى ناحية رويسيني ولا اقوده الى  
 اجاب التراتيما بل الى زيزييا اوجه



والوقار ٠٠٠٠ بل لا ربه كيف كانت  
في منتصف مارس حالة جوقتنا العربية  
فيحكم على باكورة اعمالها التي بدلا  
من ان تكون زاهرة زاهية كانت -  
ويسوءني والله ان اقول - ذابلة مظلمة .  
فاين محاسن الالفاء واين غرائب الحركات .  
اين بدائع التمثيل وياهر الاصوات .  
واين عجائب الاحمان واين ٠٠٠ عنوك  
يا رادامس انني لا اعرض ههنا بك ولا اروم  
بالجوقة التي علمتها شرا انما انا مذكركم  
بالغلط مراجع عليكم النص في هذا الفن  
عسى تفيد الذكرى وينفع الانتقاد فقد  
رايت عائدتكم لا تحسن الالفاء وابنة  
فرعونكم تخاف ان تشير بيدها فيتحرك  
ساكن الهواء وملككم على راسه الناج وفي  
يده الصولجان ومن حوله العساكر والجنود  
وهو مع ذلك مرنج الصوت مرتجف الركب  
يكاد ياخذه الاغماء فاين صولة الملوك  
واين ابهة الملك حيفا على رهة الامراء  
ان تضع واسفا على اقتدار العظماء ان  
لا يهرب بل ياخذ السارية هذا الفن ان  
يتداوله بيننا من لا يقدر على القيام به  
ويا لعارنا اذا راى الاجنبي ملك مصر  
الظافر وجنوده الباسلة تمثلهم قوم  
لا يشابهونهم الا ملبسا وعدة .  
اما انت يا رادامس فقد ابدعت في تمثيلك  
واهرت بسن الفائق وخليت بتلاعب

اشاراتك وسحرت بروني غنائك ورخامة  
صوتك فلبنتك اخترت للجوقة من يقدر  
ان يسير معك ويتبع خطتك . ولست في  
موقف المتقد لاين العيوب دون ان  
اذكر المحاسن فقد رايت في الجوق  
ثلاثة يحمل بهم اسم الممثل رادامس  
يتلاعب بمحاسن الفائه وبدائع غنايه  
متذللًا للحب صاغرا بين يدي المحبوب راضيا  
يا خيانة رضائه منضلا فراق الوطن والديار  
على بكاء الحبيب ومضض النار ثم ثور  
فيه عاصفة الاخلاص لبلاده وتستيقظ في  
فواده حاسة الولاء لاهله وخالانه فيبكي  
دار انس في رباها شب وربا ويندب  
مساكن طرب في ظلالها نعم وشقى ولقد  
اعجبني منه عند اكتشاف رئيس الكهنة على  
موأمرته مع عايذة وابيها عزة نفس فضلت  
لديه الموت على الهرب فسلر والجنود  
تخشى ان تقبض عليه وألقى سلاحه وهي  
تخاف من التقدم اليه ثم عموناصر يختلف  
بين الوعد والوعيد والتمليق والتهديد  
ورميس رئيس الكهنة يعد العساكر للجلاد  
ويدعو الى الالهة بالنصر وحسن المعاد ثم  
يكشف الخيانة فيصبح الويل لمن غدر وبخض  
الملك على الانتقام ممن عقى وكفر . هولاء  
ثلاثة اشخاص الرواية لم ار لسواهم حسنة  
فقد كانوا لروحها جسما ولقلبها قالبا ٠٠٠  
على انني لا اطيل كلمة المدح لمن احسن

التمثيل كما انني لم اطل الانتقاد على الذي لم  
يحسنوه ومن اذا التمسنا لهم عذراً لا نجد الا  
واحداً نحاول ارضاء الجمهور به وهو انهم  
لم يفتنوا قبلها في ملعب . وقبل الختام  
نسال المشتغلين بهذا الفن من ابناء  
الوطن ان يبذلوا في اتقانه جهدهم كي لا  
يكون للنناظر سبيل الى الانتقاد  
وتقدم الى ابناء الوطن بالاخذ بناصرهم  
ليبلغوا فيه درجة التمام والله الموفق

ولنا علي فن التمثيل ملاحظات جمة  
واخصها امر الموسيقى فما ضر لو الفنا جوقة  
يلعب فيها العود والقانون والرق والقيثار  
والآلات اخرى من الموسيقى العربية تزيد  
في رونق التمثيل وتجعل له في القلوب  
وقعاً وفي النفوس تأثيراً . وسنخصص  
لذلك فصلاً برمته نبين فيه حالة هذا  
الفن ونسعى في الوسائل التي تبلغ تمام الاتقان  
وعسانا لا نعدم في رأينا مساعداً ونصيراً

### تقريظ

وردنا من حضرة الكاتب  
الاديب والشاعر الllib عبد الله

### مسألة فيها نظر

كان احد مشاهير اطباء العيون في  
باريس جالساً في غرفته غائصاً في بحار  
البحث عن تركيب دواء كان مشغلاً به

افندي فريخ قصيدتان مطولتان  
تقريظاً للراوي وكان بودنا لولا ضيق  
المقام ان نزين بهما نحر المجلة ولكننا نكتفي  
بالاشارة اليهما شاكرين حضرة المتكرم على  
ما اولانا من الجميل سائلين لثله الباهر  
تقدماً وارثاء اما القصيدتان فكلها درر  
ومحاسن وختام الاولى بيت جمع تاريخين  
الاول للسنة الهجرية والثاني للمسيحية  
وختام الثانية تاريخ هجري

قال في ختام القصيدة الاولى  
ايا فضله راو زها في بيانه

١٣٠٥

اتانا بسامي مطرب بات خليل

١٨٨٨

وقال في ختام الثانية

لسان الحال منه قال أرخ

بفضل اجاء راوينا سنيا

١٣٠٥

فلا زالت افلام شباننا الاذكياء تنثر الدرر  
وتحلى بها الخور ولا زال الوطن يسمو بهم  
في درجات العلور والمدنية ما توالى  
السنون وكرت الدهور

~~~~~

اذ دخل عليه رجل يقدم الغضوب ونظر  
المغتاض وقال  
انا فلان زوج السيدة التي عالجمت نظرها



## لاصلاح حوله

فترحب به الطيب واجلسه وسأله عن حال السيدة فاجاب . في صحة وسلامة .  
ولقد جيئت لك الان من اجلها  
— اذا لم يكن ميئتك الا لدفع الاجرة فلم يكن ثم حاجة لهذه العجالة

— احسنت ليس من حاجة الى التعجيل في الدفع ولست بآتيك من اجله بل من اجل جودة عملك في اصلاح اعين زوجتي  
قال هذا بصوت ساخر منهدد حتى خال للطيب ان عمله لم يجمع وان الرجل يوبخه ويتوعده فقال بلهفة

— كيف اوليس ان العمل ناجح واعين السيدة في استقامة وبهاء لا مثيل لها  
— بلى وما يسوئي الا ذلك

— لست افهم ما تقول ياسيدي ولكن يلوح لي اني قد نفعتك نفعا جزيلًا باصلاح الخلل الذي جعلته الطبيعة في اعين حليتك وهي خدمة قدمتها لك فلما يقوم باعبائها انسان

— اجل ويحق لك ان تفاخر بها اطباء الارض والسماء

— نعم يحق لي ان افتخر انني بهارتني وحذقتي قد استاصلت عيبًا واصلحت نقصًا كانايشوهان وجهًا كالبدر ويعيان جمالًا يفوق كل جمال ولقد اصبت السيدة (والنضل في ذلك عائد لي) من ام

سيدات باريس جمالاً وبهاءً واكملهن حسناً ورواءً . فاجاب الرجل وقد اشتدت عنده سورة الغضب  
— او هذا ما تسميه نفعا جزيلًا وخدمة فلما يقوم بها انسان

— نعم لا خلاف في ان ما فعلته يروق في اعين السيدة فتعده خدمة جلييلة تشكرني عليها مدى الايام  
— خدمت بعملك السيدة اما انا ايها الطيب

— لقد كنت انتظر منك غير ما اراه الان فلو كان في مكانك رجل غيرك لسر من عملي سرورًا فائقًا وحسب نفسه سعيدًا واثني عليّ الثناء الجميل ولكنني بدلًا من السرور ارى سات الغيظ تناوج على محياك وعوضًا عن حمل الثناء لا اسمع سوى عبارات التهكم والسخرية حتى كأنني زدت في حول امرأتك او اقتلعت لها عينًا  
— حينذا ذاك فانه احب اليّ من جمال العيون فقد كانت امرأتي وهي حوله العين معوجة اللحاظ لا يرتاح نظرها الا اليّ ولا تستحسن من الدنيا سواي فبتقويك اود عينها غيرت نوع نظرها فحلا لها العالم وصارت ترغب في المعاشرات بعد ان كانت تمهرب الاجتماعات وترفض الدعوات وزهت الدنيا في ابصارها فاحبت الولايم وطالبت المشاهد واصبحت لا تذكر من ماضيها



الافوات فرصة لمو وساعة حظ فرأت من  
الواجب عليها تعويض ما فات فاندفعت  
بي الى الملاعب والمرايح والمراقص حيث  
بمحصرها شبان كانت تتعجب عنهم فصار  
تلتهم قريهم فترقص بهم ويرقصون بها  
الى ما بعد صياح الديك . . . ولقد  
سمعتك تذكر اجرتك وانها لعمري شيء  
قليل في جانب الخراب التام الذي انا  
آكل اليه بك وبسبب مهارتك في طب  
العيون وحذقك في اصلاح الحول . اجل  
ان نتيجة ذلك خراب لا ريب فيه  
وذلك ان امرائي كانت ولا يهمها امر  
مطعم ولا ملابس غير متأقفة في زينتها ولا  
محبة للازياء والتبرج وما زالت مقتنعة  
بالسبب مكتفية بالقليل حتى صادفتها  
فاصلحت عينها فصار لا ترضيها الحرائر

ولا يكتفيها ليس الدمفس الناعم ولا تنفع  
باكاليل الجواهر وياليت ذلك فقط بل  
ياليت الامر واقف عند حد المال والثروة  
لم يتعداه الى الراحة والشرف فقد كنت فيما  
سلف مستريح الفكر هادئ البال لا اخاف  
على امرائي نظر المغازلين الذين لم  
يكونوا ليتوقفوا امامها الا ريثما ينظرون  
فيقولون " هذه المرأة مليحة حسناء ولكن  
بالخسارة فانها حوله " اما الان فانهم  
يقنون فينظرون ويستحسنون فيغازلون  
كل ذلك صنع يدك ونتيجة فنك ومهارتك  
فيا ليتني كنت قادراً على الاستبداد بالناس  
كي اقطع بين كل من يتصدى لاصلاح  
عيون النساء . قال هذا بصوت يائس  
فرغت قواه وخرج من الغرفة تاركاً  
الطبيب في دهشة غريبة وانزها عجب

## عزاء

بلغنا والراوي تحت الطبع الخبر المتجع بوفاة الناضلة المرحومة مريم نمر مكاربوس  
قرينة جناب الاديب شاهين افندي مكاربوس صاحب اللطائف وشقيقة رصيفنا الالمعي  
فارس افندي نمر احد منسئي المتقطف قبضت الى رحمة ربها في صباح يوم الخميس  
٢٢ شهر مارس الفائت وهي في شرح الصبا ومقتبل العمر غير متجاوزة الثامنة والعشرين من  
سنيها فاسال ففدها دمعاً سخياً وحرك اشجان القلوب واحزان المهج فنسال لها الرحمة  
والرضوان ولا لها جميل الصبر والعزاء والسألان



## رزاء جسيم

ما خلت ان عماد النضل ينهدم حتى قضى السيد السامي الذرى العلم  
وما حسبت ان ركن العلا يتزعزع ومنهل الكرم والاحسان يجف حتى اصبنا بالداهية  
الداهية والمصيبة الصماء ففحن الان في موقف حزن وبكاء ولوعة وشجن وعناء ننعي الى مص  
والها والكرامة ورجالها هول يوم سالت فيه الدموع حزناً على سند العلاء وشقت المهج  
والضلوع لوعة على ركن الجود والسناء اصيل النسب باهر الحسب فرع الدوحة المحمدية  
العلوية الامير الخطير النفيد الماسوف عليه المرحوم المغنور له البرنس حسن باشا شقيق  
الجناب الخديوي حفظه الله واقاه فقد وافانا البرق من الامانة بنعي الحسن في ليل  
الخميس ٢٢ مارس الفائت قضى عن ٢٥ سنة على اثر داء كانت قد استأصلته عذابة  
الاطباء فعاوده بغتة وذهب بروحه العزيزة بحملها على جناح الصلاح الى مساكن البررة  
المصطفين . وقد حيى بحجته رحمت الله عليه فنقلت الى مدفن الامراء الكرام بين مظاهر  
الاكرام وياهر التعظيم والاحترام ودُفن ودمع العيون بسفي ثراه وفي كل قلب لوعة لنفده  
وانة لبلاه

ولم يترك سمو اميرنا المعظم من مجالي الابهة في وداع الشقيق الراحل شيئاً الا واناد فزاً  
ركابه السنية من القاهرة وجاء الاسكندرية فاستقبل الجسد العزيز وبكى عليه لا اسأل له  
الله من بعدها دعة ولا لوع قلباً . وكان الحسن نغمته السماء بالرضوان محبوباً الى القلوب  
مرغوباً فيه مطاع الامر نافذ الكلمة شجاعاً مهاباً عارفاً عالماً حكيماً عاقلاً غمرته  
العناية السلطانية بانعامها وقربته لديها ونال رضى الحكومة المصرية في كل ان فلذلك  
بكاه الوطن ولبست عليه البلاد اثواب الحداد وعرفت العائلة الكريمة الخديوية مصابها  
فيه فسحت جنونها بالمدا مع الهاملة واستسلم فوادها الى الحزن والغم على ان الامير - حفظه  
الله وحرس بظله انجاله الكرام - احكم من ان يرشد الى العزاء

فهو بحر والحزن حمرة نار من رأسه حمرة نسحن بحرا

على ان عدم توقع المصاب وبعد الزمن الذي ذاقته فيه العائلة المحمدية لوعة مثل  
هذه عظيمة يجعل العزاء بعيداً والصبر صعب المنال الا بغتة من السماء نسال الله ان  
يسبقها على اعضاء العائلة الكريمة ويلهم قلوبهم جميل الصبر والسلوان ويسكب على  
رئيس النفيد صيب الرحمة والرضوان